

**Доклад куратора вокальных и театральных объединений МУДО «ДДТ»
Морозовой Елены Валентиновны на методическом заседании по теме:**

«Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

Влияние музыки на развитие личности огромно благодаря ее специфическим возможностям воздействовать на сферу чувств, внутренний мир человека. Но для того, чтобы музыка стала для человека личностно значимой, приобрела личностный смысл (только в этом случае она выполнит свою воспитательную функцию, необходимо уметь понимать, воспринимать ее идейно-образный и нравственный потенциал).

Особенность музыки заключается в отражении действительности в звуковых художественных образах. Средством воплощения содержания образов в музыке являются музыкальные звуки, из которых композитор создает музыкальное произведение, выражая определенную музыкальную мысль, эмоциональное содержание и свою индивидуальность. Понять музыкальное произведение можно лишь овладев приемами, позволяющими раскрыть его содержание и форму, иначе говоря, овладев музыкальным языком. «Обучение музыке должно быть одним из важнейших элементов воспитания человека... Музыке нужно учить всех в той или иной степени...» (Гольденвейзер А. Воспитание музыканта, с. 6).

Дошкольный возраст отличается многими характерными чертами:

1. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме.

2. Огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира.

Учитель не должен откладывать ответы на возникающие у детей вопросы на другое время, даже если они затрагивают проблему будущего урока. Любознательность ребенка должна быть немедленно удовлетворена.

3. Ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает, то, что узнал на занятии.

Необходимо постоянно возвращаться к уже пройденному, одновременно расширяя проблему.

4. Иной темп мышления у ребенка. Ребенок думает медленнее. Новые знания, новая деятельность – и в том случае, если они в общем несложны, – требуют времени, чтобы «вжиться» в ограниченную емкость детской памяти.

5. Мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующее: детям на занятии надо сначала показывать тот или иной предмет или указывать на то или иное явление и лишь потом вводить их словесное обозначение или соответствующий знак. Свойственные дошкольному

возрасту характерные особенности значительно обширнее, но приведенные качества являются для преподавания наиболее важными.

Если в полной мере использовать возможности дошкольного возраста – периода, который является *сензитивным*, т.е. наиболее благоприятным для музыкального развития ребенка, то у него сформируются многие качества, необходимые для дальнейшего развития – не только музыкального, но и интеллектуального, нравственного, общекультурного. Однако главным все-таки будет вклад музыки в формирование *эмоциональной сферы* ребенка, связанный, прежде всего, с обогащением этой сферы. Очень важно, чтобы музыка, которую мы предлагаем детям в этот период, была не только высокохудожественной, но и ярко выражающей доступные детям эмоции. Тогда она станет уникальным фактором развития их эмоциональной сферы – ведущей сферы психического в дошкольном детстве.

Все ученые, которые когда-либо анализировали структуру музыкальности, сходились в одном: эмоциональная отзывчивость на музыку является ее главным показателем.

Если «музыка – модель человеческих эмоций» (Медушевский В. В.), если она отражает наши «чувства, эмоции, настроения» (Теплов Б.М.), то умение слышать их в музыке и откликнуться на них и есть музыкальность.

Поэтому основная задача музыкального воспитания – достичь такого положения, при котором обучение органично гармонировало бы с внутренним миром ребенка и производило на него такое воздействие, чтобы ребенок, увлеченный обучением на более позднем этапе стал самостоятельно заниматься музыкой.

Надо культивировать такой душевный строй у ребенка, при котором музыка смогла бы навсегда пустить корни в его душе, и он мог бы чувствовать себя раскрепощенно в ее среде.

Занятия должны проводиться на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики:

- *принцип воспитывающего обучения.* Педагог в процессе обучения одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному в жизни и искусстве, у них развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- *принцип доступности.* Содержание и объем знаний о музыке соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

- *принцип постепенности, последовательности и систематичности.* Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.

- *принцип наглядности.* Основным приемом наглядности – это образец исполнения музыкального произведения педагогом.

- *принцип сознательности.* Умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми и дети могут передать их словами.

- *принцип прочности.* От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения навыков.

Современный ракурс проблем, связанных с начальным этапом обучения детей музыке, требует изменения некоторых принципиальных установок. Прежде всего, речь идет о логике освоения музыкального языка, а также сложившихся в практике этапов формирования музыкального восприятия. Исходя из специфики музыкального искусства, основным материалом которого являются звуки, звучности и их комплексы, а также необходимости осознания смысловой значимости звукового материала, следует считать предметом освоения звуковую действительность, т.е. звуки, их анализ и характеристики. Известно, что в отдельном звуке (как музыкальном, так и немзыкальном) выделяют ряд свойств: тембр, высота, громкость, продолжительность и т.д.).

Как показала, практика, отработку параметров (конкретных свойств) звуков целесообразно проводить на материале отдельных немзыкальных звуков (звуки различных предметов, «голоса природы», голоса птиц, голоса зверей), поскольку они дискретны, лучше известны детям, а также являются достаточно доступным материалом, с которым несложно работать. После освоения отдельных свойств немзыкальных звуков, а затем их комплексов, необходим переход к изучению звуков музыкальных (звуки, издаваемые музыкальными инструментами), так в основе их характеристик лежат те же параметры.

Таким образом, осуществляется естественный перенос полученных знаний и умений в новую область. При этом очень важно, что уже на первом этапе, при изучении метода анализа звуковой реальности на материале немзыкальных звуков, звук рассматривается не только как «объективное физическое явление», имеющее физические характеристики, но и как «субъективное психологическое: нечто воспринятое слухом и отразившееся в сознании в виде особого психического образа» (Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки, с.11-16) образных ассоциаций, чувств, переживаний, то, что будет в дальнейшем особенно развиваться при переходе к анализу музыкальных звуков. Далеко не все дети обладают природными музыкальными способностями, достаточным уровнем музыкального и общего развития, интересом к музыке. Этап, на котором дети учатся анализировать окружающую звуковую реальность, позволяет на доступном для всех детей без исключения материале сформировать необходимые знания и умения, которые в дальнейшем будут способствовать освоению

музыкально-звуковой реальности. Погружение детей в атмосферу открытия звукового мира, создание условий его исследования явится благоприятной почвой для активного познавательного процесса, поскольку здесь делается опора на их собственный прошлый опыт, который при этом по - новому для них открывается. От того, насколько развернутым, последовательным, отработанным будет подготовительный этап, зависит в дальнейшем степень понимания детьми музыкальных произведений, выявления средств передачи их конкретного содержания. Работа на данном этапе начинается с восприятия и анализа звуковой реальности с последующим постепенным переходом к восприятию и анализу музыкальных звуков, языка музыки. Такая последовательность меняет логику процесса обучения. Оно направлено, в первую очередь, на формирование и осмысление окружающей действительности и лишь затем на то, как данная действительность отражена в музыке. Обычно в практике обучения реализуется другая логика: от первоначального восприятия и анализа музыкальных произведений к выявлению в них сферы отраженной действительности. Большое значение для эффективного формирования знаний у детей имеет подбор материала для отработки тех или иных знаний и организация деятельности по их усвоению. Весь используемый материал должен иметь художественную ценность. Важно формирование умений оперировать музыкальным языком через широкое использование языков других видов искусства. Это необходимо как для того, чтобы выделить специфику средств выразительности каждого жанра искусства (музыкального, изобразительного, литературного), так и для того, чтобы облегчить усвоение особенностей музыкального языка. Привлечение для передачи одного и того же содержания разных языков: вербального, опыт применения которого к этому времени у детей огромен, и изобразительного (зрительная переработка информации доступна и привлекательна для детей) способствует повышению интереса, активности детей в процессе анализа музыкальных средств.

Определенным образом организованная деятельность, которая, с одной стороны, предполагает восприятие и анализ произведений искусства, а с другой, активное включение детей в такие виды деятельности, как рисование, сочинение сказок и стихов, игра на детских музыкальных инструментах и т.д., позволит постепенно подвести их к пониманию возможностей воспроизведения действительности средствами различных видов искусства.

Художественные средства разделяют на неспецифические, общие для ряда искусств (например, тембр, темп, ритм, динамика), в расшифровке которых участвует весь жизненный опыт человека, и специфические, присущие только данному виду искусства. В связи с этим первоначальной задачей является формирование умения ориентироваться в неспецифических

средствах. Это будет способствовать выявлению специфики любого вида искусства и в дальнейшем послужит прочной основой его более глубокого понимания. Важно научить детей воплощать одно и то же содержание разными средствами и в конечном итоге развить самостоятельность в выборе таких средств в процессе собственной деятельности. Таким образом, необходимо формировать полимодальные знания, т.е. знания, форму представления которых ребенок может при желании, в зависимости от стоящих изобразительных задач, видоизменить.

Существенной для эффективности формирования любых знаний является организация деятельности, а именно два ее момента – вид деятельности и организация усвоения.

Для дошкольного возраста наиболее предпочтительным видом деятельности выступает игра, в которой осуществляется желание ребенка что-то совершить, кому-то подражать. Музыка выступает здесь в виде дополнения к слову. В играх, сопровождаемых пением, или музыкой без текста, дети знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности (с качеством звука, с ритмической и агонической стороной музыки) и начинают понимать, что можно выразить при помощи этих средств. В игре возникают такие психические новообразования, как изменения потребностно-мотивационной сферы, преодоление эгоцентризма, формирование произвольности поведения, предпосылки перехода действий в умственный план.

Игра служит средством освоения реальности, является источником развития воображения, что важно для творческой деятельности детей. Работать с детьми означает для преподавателя играть с ними, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сами дети.

Организация усвоения предусматривает определенную последовательность формирования знаний. В соответствии с психологической теорией деятельности для того, чтобы сформировать какие-либо новые знания, надо организовать собственную деятельность детей, при этом создать адекватную мотивацию, вызвать интерес к предстоящей деятельности, организовав материально-материализованную деятельность, т.е. анализ, слушание музыки, должны осуществляться при широком использовании материально-материализованных средств. Далее большое значение придается речевой обработке как условию освоения формируемых знаний. Поэтому значительное место занимает обсуждение совместно с детьми результатов анализа звуковой реальности.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, в отличие от других музыкальных способностей, к сожалению, не поддается ни точной фиксации, ни точному определению. Мы можем судить о ней, наблюдая за ребенком,

когда он слушает музыку, воссоздает образ музыкального произведения в движении, пении, игре на музыкальном инструменте. Наблюдения показали, что большинство детей с самого раннего детства обладает высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку. Эмоциональная отзывчивость на музыку, как и возникающая затем потребность в ней, рождаются в условиях, когда музыкой занимаются близкие люди, кому ребенок безусловно доверяет, происходит «эмоциональное заражение».

Знания в области психологии ребенка, находящегося на начальных стадиях развития, несомненно могут обусловить продуманное и целенаправленное применение соответствующих этому возрасту методов, однако немалое значение для достижения хороших результатов при обучении маленьких детей имеет дар непосредственной интуиции в общении с ними.

Общий стиль музыкальных занятий с детьми должен быть «эмоционально-возвышенным», соответственно отношение к детям должно быть всегда положительным, вдохновляющим.

Учитывая возрастные закономерности развития музыкальных способностей детей и индивидуальные характеристики музыкальности детей, педагог-музыкант успешнее решит стоящие задачи.

Список используемой литературы

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва, 1967.
2. *Манакова, И. П.* Дети. Мир звуков. Музыка / И. П. Манакова. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991.
3. *Медушевский, В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – Москва, 1976.
4. *Назайкинский, Е. В.* Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – Москва, 1988.
5. *Тарасова, К. В.* Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – Москва, 1988.
6. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва, 1947.
7. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва, 1978.