

Это чудо - изонить

Елена Валентиновна Кострюкова, педагог дополнительного образования «Дома детского творчества» Волжского района, г. Саратов

Что это такое?

Изонить – особая техника декоративно-прикладного искусства. Четыре века назад английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток: вбивали в дощечки гвозди и натягивали нити в определенной последовательности. Получались очень красивые ажурные изделия. Позже этот же прием переплетения нитей был применен в вышивании по картону. Так родилась изонить - нитяная графика. В Англии эта техника так и называется form-a-lines, что в переводе означает «формы из линий».

В изонити художественный образ получается путём пересечения цветных нитей на картоне. Техника эта проста, оригинальна и вместе с тем художественно привлекательна. В технике изонити можно создавать нарядные необычные открытки, закладки, декоративные панно, орнаменты.

Кому по силам?

Изонить – очень увлекательная работа, доступная даже первоклассникам. Достоинство этой техники в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, а вместе с тем фантазии есть, где разгуляться. Я считаю, самый лучший возраст для начала работы с изонитью – 7-8 лет. К тому возрасту дети уже умеют работать с ножницами, трафаретами и шаблонами. Правда, еще не у всех получается вставлять нитку в ушко иголки. Быть может, для взрослого человека это звучит и немного смешно, но очень важно не оттолкнуть детей именно этим, на первый взгляд, простейшим делом – вдеванием нитки в иголку. Ведь споткнувшись, еще не начав работать, ребенок может и не захотеть заниматься дальше. Но если

подобрать иголку с большим ушком, то в скором времени все научаются и этому. А иной раз, я сама вставляю ниточку, чтоб не отбить интерес у ребенка.

Занятия с детьми начальных классов изонитью способствуют умственному и эстетическому развитию, расширяют кругозор, формируют творческое отношение к окружающей жизни и нравственные представления, воспитывают художественный вкус, учат наблюдать. Техника изонити конечно требует усидчивости, точности, ловкости рук – все это приобретается в процессе занятий.

На первый взгляд, кажется, что такой вид рукоделия интересен только девочкам, но мой опыт показывает, что изонить весьма привлекательна и для мальчиков. Порою, они сами говорят, что это «самая мальчишеская работа». И это верно: здесь и построение геометрических фигур, и пространственное мышление и воображение. Изонить ведь не просто вышивание красивой картинки, а создание и выполнение определенных схем, а при этом нужен математический счет, на занятиях мы постоянно используем геометрические термины (хорда, окружность, радиус), и кроме этого в работе необходимо прикладывать усилие пальцев рук. Чем не мужская работа!

Что нужно для работы?

Эта техника не требует дорогостоящих материалов. Для вышивания по картону не нужны никакие особые инструменты и материалы. Иголки, нитки, плотная бумага, клей, скотч – все это найдется в каждом доме. На что потребуются отдельные (весьма умеренные) траты, это – канцелярские скрепки, цветной картон для детского творчества и разноцветные нитки (ирис, мулине или х/б нитки). Причем, из одной катушки ниток получаются несколько десятков поделок.

Итак, для работы нам потребуются:

- основа, на которой предполагается вышивать (картон или бархатная бумага);
- то, чем будем прокалывать дырочки в основе (иголка с бусиной на конце или шило);
- швейные нити (ирис, мулине или х/б нитки);
- скотч (для закрепления концов нитей с изнаночной стороны), клей;
- иголка;
- тонкий пенопласт или многослойный картон (от упаковочных коробок) – подложка при прокалывании картона.

Для работы в технике изонити наиболее часто используют картон или плотную бумагу, которая не мнется в процессе вышивки. Чаще всего я использую картон для детского творчества, с одной стороны цветной, с другой – белый. Цвет фона выбирается, исходя из замысла картинки. Можно вышивать и на бархатной бумаге, но она слишком тонкая и для вышивания на ней нужны определенные навыки. Но зато эта ювелирная работа выглядит изящно и необычно.

Важно также правильно подобрать нитки. Вышивать можно любыми не очень толстыми нитками. Но есть несколько маленьких секретов. Работы выглядят лучше, если вышиты блестящими нитками, а не матовыми. Лучше вышивать кручеными нитями, чем в несколько рассыпающихся нитей. Поэтому самые удобные в работе – это ирис – нитки с блеском, крученые, нужной толщины. Детям удобно держать эти нитки в пальчиках, и они не так часто выскакивают из ушка иголки.

Интерес к работе с изонитью у детей возникает с самого начала занятий, когда из большого разнообразия картона и ниток нужно выбрать не только тот цвет, который тебе просто нравится, но и подобрать так цвета ниток и картона, чтобы они гармонично сочетались. В связи с этим у педагога возникает повод поговорить с учащимися о многообразии цветов и

цветовых оттенков в природе. О тёплых (все тона жёлтого, оранжевого и красного) и холодных (оттенки голубого, фиолетового и зелёного) цветах. О том, что гармоничное их сочетание часто заключается в уравнивании тёплых и холодных тонов.

Кроме этого на своих занятиях прикладным творчеством я стараюсь познакомить и привить учащимся любовь к народным промыслам нашей родины. Рисунки-схемы для вышивания по картону мы с детьми стилизуем под хохломскую роспись, гжель, дымковскую роспись. Дети вышивают русских матрешек, «расписывают» пасхальные яйца-писанки. Так мы знакомимся со всем тем, что исторически считается «визитной карточкой» России.

Что рисуем-вышиваем?

Для освоения техники изонити достаточно знать два основных приёма – заполнение углов и заполнение окружности. Другие, более сложные узоры выполняются на основе этих элементов. По опыту знаю, что лучше начинать обучение детей технике изонити с заполнения окружности. Как правило, буквально заполнив одну-две окружности разного размера, дети уже понимают закономерности процесса и могут дальше самостоятельно, без помощи кого-либо выполнить работу. И уже сами просят скорее научить их выполнять иные элементы, например, уголок, а затем и дугу. Когда они этому научились, то у каждого появляется свой любимый элемент и многие могут уже самостоятельно комбинировать окружности, углы, дуги.

Постепенно, дети сами подходят к тому, что начинают создавать свои рисунки, схемы. При выполнении собственных работ они уже хорошо понимают, какие правила необходимы: при заполнении окружности – это четное количество точек; при заполнении угла – одинаковое количество точек на каждом луче угла (далее я на примере покажу, о чем конкретно идет

речь). По мере уяснения этих правил, дети свободно выполняют простейшие схемы и создают их самостоятельно.

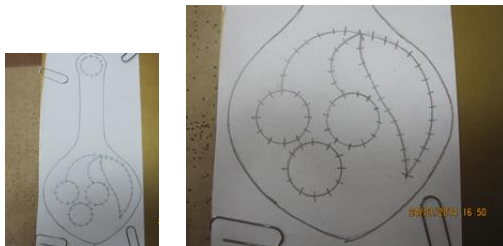
Порядок работы.

Как я уже сказала, я стараюсь сочетать работу с изонитью со знакомством учащихся с образцами народного творчества. Поэтому порядок работы в технике изонить я продемонстрирую на примере выполнения вышивки, стилизованной под хохлому (предварительно мы с детьми рассматриваем фотографии и предметы с хохломской росписью, я рассказываю о её художественных особенностях).

В некоторых изданиях, рассказывающих о технике изонити, все объяснения и схемы приводятся с нумерацией точек. Как показал мой опыт, дети младших классов не всегда могут четко наметить и пронумеровать каждую точку и путаются при работе. Поэтому я стараюсь подобрать, как это будет показано ниже, более простое объяснение действий. Заметила, что, во-первых, детям больше нравится считать ход нити, чем механически заполнять рисунок по цифрам. А во-вторых, они быстрее понимают закономерность заполнения окружности и других фигур, даже без счета.

Итак, порядок работы.

1. Разработка эскиза (схемы) будущей картины. Лучше ее выполнить на тетрадном листочке в клеточку, отмечая точки будущих проколов. Нарисуем трафарет ложки, на которой наметим рисунок хохломской росписи – ягодки (окружности), листочек (вытянутая окружность), завиток. Клеточка помогает развивать глазомер начинающим детям. Наносим разметку схемы.



При заполнении окружности необходимо помнить основное правило – должно быть четное количество делений.

Заполнение окружности можно выполнять 2-мя способами. 1-й способ – из каждой дырочки выходят две прямых нитки (хорды). 2-й способ – из каждой дырочки выходит одна длинная нить.

2. Размеченную схему скрепками прикрепляем к лицевой стороне картона. Накальываем дырочки иголкой с головкой, предварительно подложив подложку (толстый картон или тонкий пенопласт).



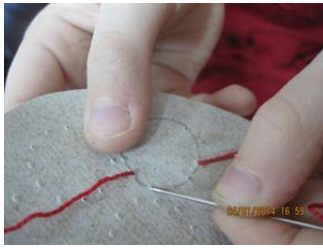
3. Начинаем заполнение окружностей (ягодки) 1-м способом. С изнаночной стороны вводим иголку в любую дырочку, закрепляем «хвостик» скотчем.



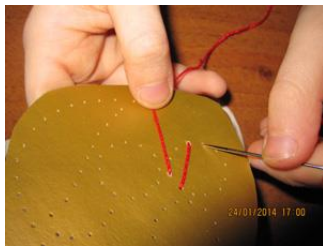
4. На лицевой стороне протягиваем нитку в 5-ю дырочку. Запомни это **число**, оно необходимо для следующего хода.



5. Перевернули работу на изнаночную сторону. Иголкой входим в одну из двух соседних дырочек.



6. Опять перевернули работу на лицевую сторону и протянули нитку в 5-ю дырочку, делая шаг в любую сторону.



Затем на изнаночной стороне опять входим в одну из двух соседних дырочек.

7. Так заполняем всю окружность, чтобы из каждой дырочки вышли только два лучика.



Обратите внимание учащихся на то, что на изнаночной стороне получается пунктирная линия, а на лицевой – пересекающиеся прямые (хорды).



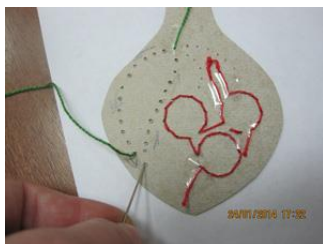
Листочек заполняем 2-м способом заполнения окружности, когда из каждой дырочки выходит одна нить и соединяется с противоположной дырочкой. Делается это так:

8. С изнаночной стороны входим в любую дырочку, закрепляем скотчем

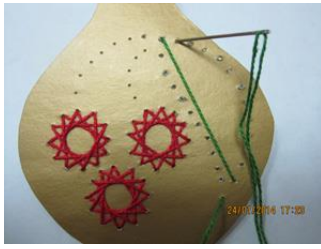


Карандашом стрелочкой намечаем ход иголки по кругу .

9. Перевернули на лицевую сторону и протянули нитку в диаметрально противоположную дырочку. Дети младших классов еще не знают, что такое диаметр. Я им объясняю так – посчитайте все дырочки, поделите пополам, прибавьте один. Это как раз и будет счет вашего хода нити по лицевой стороне.
10. На изнаночной стороне вошли в соседнюю дырочку по намеченной стрелочке.



11. На лицевой стороне – опять протянули нитку в противоположную дырочку. И так заполняем все дырочки.



12. В конце работы на изнаночной стороне концы ниток закрепить скотчем.



13. Стебли ягодок заполнить швом «вперед иголкой».



«Роспись» нашей «хохломыской ложки» изонитью закончена. Хотя нет, я учу детей, что поделка считается законченной только тогда, когда она выглядит эстетично и красиво. Поэтому необходимо с изнаночной стороны наклеить белую бумагу или оформить работу на цветном картоне в виде картины.